

**Approved Syllabus**  
**of**  
**M.A. (PREVIOUS)URDU**  
**C.S.J.M. University, Kanpur**

(Faculty of art)

Presented By

Convenor

**C.S.J.M. University, Kanpur**

  
**CONVENOR**  
**(URDU)**  
**C.S.J.M. UNIVERSITY**  
**KANPUR**

(1)

URDU

M.A. (PREV.) EXAMINATION

Paper- 1st Urdu Ghazal

(100 marks)

پہلا پرچہ۔ اردو غزل

(۱۰۰ نمبر)

- ۱۔ غزل کی تعریف، ہیئت، آغاز و ارتقا
- ۲۔ غزل کی فکری و فنی روایت
- ۳۔ غزل کی شعریات و اسالیب
- ۴۔ دکنی غزل، قلی قطب شاہ، ولی اور سراج
- ۵۔ دلی اور لکھنؤ اسکول کی غزلیات (درد، میر، سودا، غالب، آتش، انشا، مصحفی، ناسخ ذوق، مومن، داغ، امیر مینائی)
- ۶۔ جدید غزل (شاد، فانی، اصغر، حسرت، یگانہ)
- ۷۔ ترقی پسند غزل اور نئی غزل (فراق، فیض، مجروح، ناصر کاظمی، شہر یار، زیب غوری)
- ۸۔ متن برائے تشریح:-  
قلی قطب شاہ۔

- ۱۔ پیاباج پیالہ پیا جائے نہ
- ۲۔ خبر لیا یا ہے ہد ہد میرے تپیں اس یار جانی کا

ولی۔

- ۱۔ کیا مجھ عشق نے ظالم کوں آب آہستہ آہستہ
- ۲۔ مفلسی سب بہار کھوتی ہے

درد۔

CONVENOR  
(URDU)  
C.S. J.M. UNIVERSITY  
KANPUR

- ۱۔ ارض و سماں کہاں تیری وسعت کو پاسکے
- ۲۔ ہم تجھ سے کس ہوس کی فلک جستجو کریں

(۲)

میر۔

- ۱۔ جس سر کو غرور آج ہے یاں تاجوری کا
- ۲۔ اشک آنکھوں میں کب نہیں آتا

معنی۔

- ۱۔ کون اس باغ سے اے باد صبا جاتا ہے
- ۲۔ کیا کریں جا کے گلستاں میں ہم

آتش۔

- ۱۔ عشق کے سودے سے پہلے درد سر کوئی نہ تھا
- ۲۔ یہ آرزو تھی تجھے گل کے رو برو کرتے

غالب۔

- ۱۔ نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا
- ۲۔ آہ کو چاہئے اک عمر اثر ہونے تک

مومن۔

- ۱۔ غیروں پہ کھل نہ جائے کہیں رازدیکھنا
- ۲۔ صبر و حشمت اثر نہ ہو جائے

داغ۔

- ۱۔ عذر آنے میں بھی ہے اور بلا تے بھی نہیں
- ۲۔ لے چلا جان مری روٹھ کے جانا تیرا

اقبال۔

- ۱۔ کبھی اے حقیقت منتظر نظر آلباس مجاز میں
- ۲۔ ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں

شاد عظیم آباد۔

  
**CONVENOR**  
**(URDU)**  
**C.S.J.M. UNIVERSITY**  
**KANPUR**

۱۔ اب بھی اک عمر پہ جینے کا نہ انداز آیا

یگانہ۔

۱۔ دھواں سا جب نظر آیا سواد منزل کا

فائی۔

۱۔ اک معمہ ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا

حسرت۔

۱۔ توڑ کر عہد کرم نا آشنا ہو جائے

فراق۔

۱۔ سر میں سودا بھی نہیں دل میں تمنا بھی نہیں

ناصر کاظمی۔

۱۔ کچھ یادگار شہر سنگر ہی لے چلیں

شہر یار۔

۱۔ سبھی کو غم ہے سمندر کے خشک ہونے کا

زیب غوری۔

۱۔ اڑتے ہوئے پتوں کی چمک ہے گرد آلود ہواؤں میں

نوٹ:-

یہ پرچہ مختصر و مفصل جوابات اور تشریح پر مشتمل ہوگا۔ سوالوں کی نوعیت اور نمبروں کی تقسیم درج ذیل ہوگی۔

پہلا حصہ مختصر دس (۱۰) لازمی سوالات کا ہوگا جس میں ہر سوال کے لئے چار (۴) نمبر ہوں گے۔ یہ سوالات مکمل

نصاب پر مشتمل ہوں گے۔

دوسرا حصہ اختیاری ہوگا جس میں شامل نصاب شاعروں کے فن پر تنقیدی و تحقیقی نوعیت کے چار سوال کیے جائیں

گے۔ جن میں سے دو سوالوں کا جواب دینا لازمی ہوگا اور ہر سوال کے لئے پندرہ (۱۵) نمبر ہوں گے۔

تیسرا حصہ تشریح کا ہوگا جس میں شامل نصاب متن سے چار اقتباسات دیے جائیں گے۔ ان اقتباسات میں سے

دو کی تشریح مع حوالہ کرنا لازمی ہوگا۔ ہر اقتباس پندرہ (۱۵) نمبر کا ہوگا۔

امدادی کتب:-

- |                    |   |
|--------------------|---|
| محمد حسین آزاد     | ۱۔ آب حیات                                |
| یوسف حسین خاں      | ۲۔ اردو غزل                               |
| مسعود حسین رضوی    | ۳۔ ہماری شاعری                            |
| شمس الرحمن فاروقی  | ۴۔ شعر شورا انگیز (چاروں جلدوں کے دیباچے) |
| عبادت بریلوی       | ۵۔ جدید شاعری                             |
| شمیم حنفی          | ۶۔ غزل کا نیا منظر نامہ                   |
| عبادت بریلوی       | ۷۔ غزل اور مطالعہ غزل                     |
| ابوللیث صدیقی      | ۸۔ غزل اور محضر لیلین                     |
| نور الحسن ہاشمی    | ۹۔ دلی کا دبستان شاعری                    |
| ابوللیث صدیقی      | ۱۰۔ لکھنؤ کا دبستان شاعری                 |
| مرتبہ آل احمد سرور | ۱۱۔ عرفان غالب                            |
| رشید احمد صدیقی    | ۱۲۔ جدید اردو غزل                         |
| گوپی چند نارنگ     | ۱۳۔ اردو غزل اور ہندوستانی ذہن و تہذیب    |
| شمس الرحمن فاروقی  | ۱۴۔ اردو غزل کا اہم موڑ                   |
| محمد ذاکر          | ۱۵۔ کلاسیکی غزل                           |
| ثریا حسین          | ۱۶۔ اردو غزل                              |
| شہپر رسول          | ۱۷۔ اردو غزل میں پیکر تراشی               |
| انیس اشفاق         | ۱۸۔ اردو غزل میں علامت نگاری              |
| کامل قریشی (مرتبہ) | ۱۹۔ اردو غزل                              |

- ۲۰۔ دبستان آتش شاہ عبدالسلام  
۲۱۔ ولی سے اقبال تک سید عبداللہ  
۲۲۔ اندازے فراق گورکھپوری  
۲۳۔ اردو شعریات آل احمد سرور  
۲۴۔ شاعری کی تقید ابوالکلام قاسمی  
۲۵۔ غالب، معنی آفرینی، جدلیاتی وضع شونیتا اور شعریات گوپی چند نارنگ

- ۲۶۔ مضامین خلیل الرحمن اعظمی (جلد اول و دوم) مرتبہ شہریار  
۲۷۔ معرفت شعر نو شمس الرحمن فاروقی  
۲۸۔ اصطلاحات نقد و ادب عمر فاروق

  
**CONVENOR**  
**(URDU)**  
**C.S.J.M. UNIVERSITY**  
**KANPUR**

(۶)

URDU

**M.A. (Previous) EXAMINATION**

Paper - II Fiction

(100 marks)

دوسرا پرچہ - افسانوی ادب

(نمبر ۱۰۰)

داستان:-

- ۱- قصہ، کہانیاں اور حکایات
- ۲- داستان کی شعریات (رزم، بزم، طلسم، عیاری، کردار)
- ۳- اردو میں داستان کی روایت
- ۴- داستان کی ادبی و تہذیبی معنویت
- ۵- داستان کا فن اور عصری معنویت
- ۶- متن برائے مطالعہ

ملاو جہی

۱- سب رس

(مرتبہ) حسن عسکری

۱۱- انتخاب طلسم ہو شر با

میر امن

۱۱۱- باغ و بہار (سیر دوسرے و تیسرے درویش کی)

انشا اللہ خاں

۱۷- رانی کیتکی کی کہانی (مکمل)

رجب علی بیگ سرور

۷- فسانہ عجائب

ناول:-

- ۱- اردو ناول کا آغاز و ارتقا
- ۲- ناول کے فنی امتیازات
- ۳- مغرب میں ناول کا تصور اور روایت
- ۴- متن برائے مطالعہ-

۱- توبتہ النصح

۱۱- امر او جان ادا

نذیر احمد

محمد ہادی رسوا

  
**CONVENOR**  
**(URDU)**  
**C.S.J.M. UNIVERSITY**  
**KANPUR**

عبدالحلیم شرر	III - فردوس بریں
پریم چند	IV - گنودان
عصمت چغتائی	V - ٹیڑھی لکیر
قرۃ العین حیدر	VI - آگ کا دریا

## افسانہ:-

- ۱- اردو افسانہ نگاری کا فن اور آغاز و ارتقا
- ۲- ترقی پسند افسانہ، مارکسی حقیقت نگاری، نفسیاتی حقیقت نگاری
- ۳- جدیدیت، مابعد جدیدیت اور معاصر افسانہ
- ۴- متن برائے مطالعہ۔

کفن	۱- پریم چند
مہا لکشمی کاپل	۲- کرشن چند
گرم کوٹ	۳- راجندر سنگھ بیدی
چوتھی کا جوڑا	۴- عصمت چغتائی
ہنک	۵- سعادت حسن منٹو
جلاوطن	۶- قرۃ العین حیدر
شہر افسوس	۷- انتظار حسین
پیتل کا گھنٹا	۸- قاضی عبدالستار
بازگونی	۹- سریندر پرکاش
دو بھیکے ہوئے لوگ	۱۰- اقبال مجید
طاؤس چمن کی مینا	۱۱- نیر مسعود



نوٹ:-

یہ پرچہ مختصر و مفصل جوابات اور تشریح پر مشتمل ہوگا۔ سوالوں کی نوعیت اور نمبروں کی تقسیم درج ذیل ہوگی۔  
 پہلا حصہ مختصر دس (۱۰) لازمی سوالات کا ہوگا جس میں ہر سوال کے لئے چار (۴) نمبر ہوں گے۔ یہ سوالات مکمل نصاب پر مشتمل ہو گے۔  
 دوسرا حصہ اختیاری ہوگا جس میں شامل نصاب ادیبوں کے فن پر تنقیدی و تحقیقی نوعیت کے چار سوال کیے جائیں گے۔ جن میں سے دو سوالوں کا جواب دینا لازمی ہوگا اور ہر سوال کے لئے پندرہ (۱۵) نمبر ہوں گے۔  
 تیسرا حصہ تشریح کا ہوگا جس میں شامل نصاب متن سے چار اقتباسات دیے جائیں گے۔ ان اقتباسات میں سے دو کی تشریح مع حوالہ کرنا لازمی ہوگا۔ ہر اقتباس پندرہ (۱۵) نمبر کا ہوگا۔

امدادی کتب:-

- |                                       |                   |
|---------------------------------------|-------------------|
| ۱۔ اردو زبان اور فن داستان گوئی       | کلیم الدین احمد   |
| ۲۔ اردو کی نثری داستانیں              | گیان چند          |
| ۳۔ داستان سے افسانے تک                | وقار عظیم         |
| ۴۔ ساحری، شاہی، صاحب قرآنی (پہلی جلد) | شمس الرحمن فاروقی |
| ۵۔ اردو داستان تحقیق و تنقید          | قمر الہدی فریدی   |
| ۶۔ نثری داستانوں کا سفر               | صغیر افرامیم      |
| ۷۔ کہانی کا ارتقا                     | محمد ظہر الدین    |
| ۸۔ اردو ناول تاریخ و تنقید            | علی عباس حسینی    |
| ۹۔ بیسویں صدی میں اردو ناول           | یوسف سرمست        |
| ۱۰۔ برصغیر میں اردو ناول              | خالد اشرف         |
| ۱۱۔ اردو کے پندرہ ناول                | اسلوب احمد انصاری |
| ۱۲۔ ناول کی شعریات                    | علی احمد فاضل     |

- ۱۳۔ اردو فکشن آل احمد سرور
- ۱۴۔ پریم چند کہانی کارہنما جعفر رضا
- ۱۵۔ اردو میں بیسویں صدی کا افسانوی ادب قمر رئیس
- ۱۶۔ اردو افسانہ: روایت اور مسائل گوپی چند نارنگ
- ۱۷۔ نیا افسانہ وقار عظیم
- ۱۸۔ افسانے کی حمایت میں شمس الرحمن فاروقی
- ۱۹۔ اردو فکشن پر مغربی اثرات خورشید احمد
- ۲۰۔ اردو فکشن، بنیادی اور تشکیلی عناصر اختر انصاری
- ۲۱۔ انتخاب افسانہ اتر پردیش اردو اکادمی
- ۲۲۔ اردو افسانہ فنی و تکنیکی مطالعہ نکہت ریحانہ خاں
- ۲۳۔ راجندر سنگھ بیدی وارث علوی (مونوگراف)
- ۲۴۔ سعادت حسن منٹو وارث علوی (مونوگراف)
- ۲۵۔ پریم چند ساہیتہ اکادمی، دہلی (مونوگراف)
- ۲۶۔ کرشن چندر ساہیتہ اکادمی، دہلی (مونوگراف)
- ۲۷۔ فن افسانہ نگاری وقار عظیم
- ۲۸۔ اردو افسانہ کی روایت ۱۹۰۳ سے ۲۰۰۹ تک مرزا حامد بیگ
- ۲۹۔ رجب علی بیگ سرور نیز مسعود

  
**CONVENOR**  
**(URDU)**  
**C.S.J.M. UNIVERSITY**  
**KANPUR**

(۱۰)

Urdu

**M.A. (Previous) EXAMINATION**

**Paper - III Masnavi, Marsia, Qasida**

تیسرا پرچہ - مثنوی، مرثیہ، قصیدہ

(100 Marks)

(۱۰۰ نمبر)

مثنوی:-

۱۔ اردو مثنوی صنف اور روایت

۲۔ اردو مثنویوں کی ادبی و تہذیبی اہمیت

ملاو جہی

قطب مشتری

ابن نشاطی

پھول بن

میر حسن

سحر البیان

دیانت کریم

گلزار نسیم

شوق لکھنوی

زہر عشق

۳۔ متن برائے تشریح:-

انتخاب منظومات حصہ دوم (اتر پردیش اردو، اکادمی)

سحر البیان تلخیص

انتخاب منظومات حصہ دوم (اتر پردیش اردو، اکادمی)

گلزار نسیم تلخیص

مرثیہ:-

۱۔ اردو مرثیہ صنف اور روایت

۲۔ شخصی مرثیہ اور جدید مرثیہ

۳۔ انیس، دبیر، حالی، جوش، جمیل مظہری

  
**CONVENOR  
(URDU)  
C.S.J.M. UNIVERSITY  
KANPUR**

۳۔ متن برائے تشریح:-

- i۔ کس شعر کی آمد ہے کہ رن کانپ رہا ہے (دبیر)  
ii۔ جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے (انیس)

قصیدہ:-

- ۱۔ اردو قصیدہ کی روایت  
۲۔ قصیدہ ہیبتی اور صنفی شناخت  
۳۔ قصیدہ کی ادبی علمی اور تہذیبی معنویت  
۴۔ متن برائے عمومی مطالعہ (غالب اور محسن کا کوروی)  
۵۔ متن برائے تشریح:-

- i۔ ہوا جب کفر ثابت وہ تمغہ مسلمانی سودا  
ii۔ زہے نشاط اگر اسے کیجے تحریر ذوق

نوٹ:-

یہ پرچہ مختصر و مفصل جوابات اور تشریح پر مشتمل ہوگا۔ سوالوں کی نوعیت اور نمبروں کی تقسیم درج ذیل ہوگی۔  
پہلا حصہ مختصر دس (۱۰) لازمی سوالات کا ہوگا جس میں ہر سوال کے لئے چار (۴) نمبر ہوں گے۔ یہ سوالات مکمل نصاب پر مشتمل ہوں گے۔  
دوسرا حصہ اختیاری ہوگا جس میں شامل نصاب شاعروں کے فن پر تنقیدی و تحقیقی نوعیت کے چار سوال کیے جائیں گے۔ جن میں سے دو سوالوں کا جواب دینا لازمی ہوگا اور ہر سوال کے لئے پندرہ (۱۵) نمبر ہوں گے۔  
تیسرا حصہ تشریح کا ہوگا جس میں شامل نصاب متن سے چار اقتباسات دیے جائیں گے۔ ان اقتباسات میں سے دو کی تشریح مع حوالہ کرنا لازمی ہوگا۔ ہر اقتباس پندرہ (۱۵) نمبر کا ہوگا۔

  
**CONVENOR**  
**(URDU)**  
**C.S.J.M. UNIVERSITY**  
**KANPUR**

## امدادی کتب:-

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| گیان چند                       | ۱۔ اردو مثنوی شمالی ہند                 |
| رشید حسن خاں                   | ۲۔ مثنویات شوق کا دیباچہ                |
| گوپی چند نارنگ                 | ۳۔ ہندوستانی قصوں سے ماخوذ اردو مثنویاں |
| مسح الزماں                     | ۴۔ اردو مثنوی کا ارتقا                  |
| سید محمد عقیل                  | ۵۔ شمالی ہند میں اردو مثنوی             |
| ابو محمد سحر                   | ۶۔ اردو میں قصیدہ نگاری                 |
| ابو محمد سحر                   | ۷۔ انتخاب قصائد اردو                    |
| محمود الہی                     | ۸۔ اردو میں قصیدہ نگاری                 |
| ساہتہ اکادمی ودہلی اردو اکادمی | ۹۔ سودا                                 |
| ساہتہ اکادمی ودہلی اردو اکادمی | مونیوگراف                               |
| ساہتہ اکادمی ودہلی اردو اکادمی | ذوق                                     |
| اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ   | مونیوگراف                               |
| شبلی نعمانی                    | غالب                                    |
| اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ   | ۱۰۔ انتخاب مرثی                         |
| دہلی اردو اکادمی               | ۱۱۔ موازنہ انیس و دبیر                  |
| سید محمد عقیل                  | ۱۲۔ انتخاب قصائد                        |
| نیر مسعود                      | ۱۳۔ اردو مرثیہ                          |
| عابد حسین حیدری                | ۱۴۔ مرثیہ کی سماجیات                    |
|                                | ۱۵۔ انیس                                |
|                                | ۱۶۔ اردو میں شخصی مرثیہ کی روایت        |

  
**CONVENOR**  
**(URDU)**  
**C.S.J.M. UNIVERSITY**  
**KANPUR**

(۱۳)

Urdu

M.A. (Previous) Examination

Paper - IV

چوتھا پرچہ۔

History of Urdu Language And Literature

اردو زبان و ادب کی تاریخ

(100Marks)

(نمبر ۱۰۰)

۱۔ اردو زبان ابتدا اور ارتقا

۲۔ اردو ادب ابتدا اور ارتقا (جنوبی و شمالی ہند)

دکنی زبان و ادب

۳۔ اردو ادب کے قدیم رجحانات

ایہام گوئی، اصلاح زبان کی روایت

فورٹ ولیم کالج

دلی کالج

دہلی اور لکھنؤ اسکول

۴۔ اردو ادب کے رجحانات اور تحریکیں

انجمن پنجاب لاہور (نظم جدید کی تحریک)

علی گڑھ تحریک اور ترقی پسند تحریک،

جدیدیت اور مابعد جدیدیت

نوٹ:-

یہ پرچہ مختصر و مفصل جوابات اور تشریح پر مشتمل ہوگا۔ سوالوں کی نوعیت اور نمبروں کی تقسیم درج ذیل ہوگی۔

پہلا حصہ مختصر دس (۱۰) لازمی سوالات کا ہوگا جس میں ہر سوال کے لئے چار (۴) نمبر ہوں گے۔ یہ سوالات مکمل

نصاب پر مشتمل ہوں گے۔



CONVENOR

(URDU)

C.S.J.M. UNIVERSITY  
KANPUR

دوسرا حصہ میں ابتدائی دو یونٹ سے ہی چار سوالات کیے جائیں گے۔ جن میں سے دو سوالوں کا جواب دینا لازمی ہے۔

ہوگا اور ہر سوال کے لئے پندرہ (۱۵) نمبر ہوں گے۔  
تیسرا حصہ تحریکات، رجحانات اور اصناف پر مشتمل ہوگا جس میں چار سوالات کیے جائیں گے۔ جن میں سے دو سوالوں کا جواب دینا لازمی ہوگا۔ ہر سوال کا پندرہ (۱۵) نمبر کا ہوگا۔

### امدادی کتب:-

- |                   |   |
|-------------------|---|
| جمیل جالبی        | ۱۔ تاریخ ادب اردو (تمام جلدیں)                            |
| عبدالخلیم شرر     | ۲۔ گزشتہ لکھنؤ  |
| رام بابوسکینہ     | ۳۔ تاریخ ادب اردو   |
| نور الحسن ہاشمی   | ۴۔ دلی کا دبستان شاعر                                     |
| ابوللیث صدیقی     | ۵۔ لکھنؤ کا دبستان شاعر                                   |
| علی سردار جعفری   | ۶۔ ترقی پسند ادب  |
| عزیز احمد         | ۷۔ ترقی پسند ادب  |
| خلیل الرحمن اعظمی | ۸۔ اردو میں ترقی پسند تحریک                               |
| سجاد ظہیر         | ۹۔ روشنائی  |
| آل احمد سرور      | ۱۰۔ جدیدیت اور ادب  |
| شمیم حنفی         | ۱۱۔ جدیدیت کی فلسفیانہ اساس                               |
| شمیم حنفی         | ۱۲۔ نئی شعری روایت  |
| سید عبداللہ       | ۱۳۔ سرسید اور ان کے رفقا                                  |
| منظر اعظمی        | ۱۴۔ اردو ادب کے ارتقا میں ادبی تحریکوں اور اجماعوں کا حصہ |
| انور سدید         | ۱۵۔ اردو ادب کی تحریکیں                                   |
| محمد ذاکر         | ۱۶۔ آزادی کے بعد ہندوستان کا اردو ادب                     |
| عشرت رحمانی       | ۱۷۔ اردو ڈرامہ کا ارتقا                                   |

- ۱۸۔ اٹھارہویں صدی میں ہندوستان محمد عمر
- ۱۹۔ ہند آریائی اور ہندی سنیتی کمار چٹرجی
- ۲۰۔ مقدمہ تاریخ زبان مسعود حسین خاں
- ۲۱۔ علی گڑھ تحریک کا پس منظر خلیق احمد نظامی
- ۲۲۔ دوادبی اسکول علی جواد زیدی
- ۲۳۔ داستان تاریخ اردو حامد حسن قادری
- ۲۴۔ ترقی پسند ادب کے معمار (مرتبہ) قمر رئیس
- ۲۵۔ اردو ادب کی تنقیدی تاریخ احتشام حسین
- ۲۶۔ دلی میں اردو شاعری کا تہذیبی و فکری پس منظر محمد حسن
- ۲۷۔ تاریخ ادب اردو نور الحسن نقوی
- ۲۸۔ اسلام کا ہندوستانی تہذیب پر اثر تارا چند
- ۲۹۔ متحدہ ہندوستانی قومیت سید محمود
- ۳۰۔ اردو کی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ مولوی عبدالحق
- ۳۱۔ قومی تہذیب کا مسئلہ سید عابد حسین
- ۳۲۔ ترقی پسندی، جدیدیت، مابعد جدیدیت (مرتبہ) ندیم احمد
- ۳۳۔ جدیدیت: کل اور آج اور دوسرے مضامین شمس الرحمن فاروقی
- ۳۴۔ ساختیات، پس ساختیات اور مشرقی شعریات گوپی چند نارنگ
- ۳۵۔ اردو زبان کی تاریخ مرزا خلیل احمد بیگ
- ۳۶۔ زبان کی ارادی تشکیل مرزا خلیل احمد بیگ
- ۳۷۔ اردو ادب میں رومانوی تحریک محمد حسن
- ۳۸۔ حلقہء ارباب ذوق یونس جاوید
- ۳۹۔ فورٹ ولیم کالج سبط حسن
- ۴۰۔ مرحوم دلی کالج مولوی عبدالحق



شمس الہدی دریا آبادی  
(مرتبہ) قاضی افضل حسین  
قاضی افضل حسین

۴۱۔ ہندوستانی نشاہ الثانیہ میں قدیم دلی کالج کا کردار  
۴۲۔ صنف کی تشکیل، امتیازات اور اردو کی اصناف سخن  
۴۳۔ صفیات

  
**CONVENOR**  
**(URDU)**  
**C.S.J.M. UNIVERSITY**  
**KANPUR**

(۱۷)

URDU

M.A. (Prev.) EXAMINATION

Paper - (V)

Urdu Mass Media & Social Media

(100 Marks)

پرچہ پنجم۔

اردو ماس میڈیا اور سوشل میڈیا

(نمبر ۱۰۰)

- ۱۔ صحافت کی تعریف اور اہم صحافی (مولوی محمد باقر، سرسید، ظفر علی خاں، محمد علی جوہر، ابوالکلام آزاد، حسرت موہانی)
- ۲۔ خبر کی تعریف اور قسمیں
- ۳۔ خبروں کے حصول کے ذرائع اور طریقے
- ۴۔ صحافت میں ترجمہ کی اہمیت
- ۵۔ فیچر: تعریف، اقسام اور موضوعات
- ۶۔ انٹرویو: تعریف اور اقسام
- ۷۔ ماس میڈیا کی تعریف، آغاز و ارتقا
- ۸۔ الیکٹرانک میڈیا (ریڈیائی ڈراما، ریڈیو فیچر، ٹی وی نشریات، اشتہارات)
- ۹۔ فلم (فیچر فلم، ڈاکومنٹری)
- ۱۰۔ سوشل میڈیا کا تعارف، تاریخ
- ۱۱۔ کلچر اور سوشل میڈیا
- ۱۲۔ سوشل میڈیا: اخلاقیات اور قوانین۔  
(فیس بک، ٹیوٹر، انسٹاگرام، گوگل پلس، اسکا پ، واٹس ایپ، پن ٹریسٹ)

نوٹ:-

یہ پرچہ مختصر و مفصل جوابات پر مشتمل ہوگا۔ سوالوں کی نوعیت اور نمبروں کی تقسیم درج ذیل ہوگی۔

پہلا حصہ مختصر دس (۱۰) لازمی سوالات کا ہوگا جس میں ہر سوال کے لیے چار (۴) نمبر ہوں گے۔ یہ سوالات مکمل کر لیں۔

**CONVENOR**  
**(URDU)**  
**C.S.J.M. UNIVERSITY**  
**KANPUR**

نصاب پر مشتمل ہوگے۔

دوسرا حصہ اختیاری ہوگا جس میں شامل نصاب موضوعات (ایک سے چھ نمبر تک) پر چار سوال کیے جائیں گے۔ جن میں سے دو سوالوں کا جواب دینا لازمی ہوگا اور ہر سوال کے لئے پندرہ (۱۵) نمبر ہوں گے۔

تیسرا حصہ میں شامل نصاب موضوعات (سات سے گیارہ) پر چار سوال کیے جائے جائیں گے۔ جن میں سے دو سوالوں کا جواب دینا لازمی ہوگا اور ہر سوال کے لئے پندرہ (۱۵) نمبر ہوں گے۔

امدادی کتب:-

- |   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| ۱۔ کیا خوب آدمی تھا                           | صالحہ عابد حسین                   |
| ۲۔ اردو صحافت                                 | انوار علی دہلوی                   |
| ۳۔ ابوالکلام آزاد (مونوگراف)                  | عبدالقوی دستوی                    |
| ۴۔ خبرنگاری                                   | شافع قدوائی                       |
| ۵۔ ٹیلی ویژن نشریات: تاریخ، تحریر، تکنیک      | انجم عثمانی                       |
| ۶۔ عوامی ذرائع ترسیل                          | اشفاق محمد خاں                    |
| ۷۔ ریڈیو ڈرامے کا فن                          | اخلاق اثر                         |
| ۸۔ اردو ریڈیو اور ٹیلی ویژن میں ترسیل و ابلاغ | کمال احمد صدیقی                   |
| ۹۔ صحافت                                      | ایم چلاپتی راو، مترجم راشد سہوانی |
| ۱۰۔ روح صحافت                                 | امداد صابری                       |
| ۱۱۔ ٹیلی ویژن لکھن (ہندی)                     | اصغر وجاہت                        |
| ۱۲۔ ابلاغیات                                  | محمد شاہد حسین                    |
| ۱۳۔ رہبر اخبار نویسی                          | سید اقبال قادری                   |
| ۱۴۔ براڈ کاسٹنگ                               | رفعت سرور                         |
| ۱۵۔ اردو میں نشریاتی ادب                      | محمد شکیل اختر                    |

محمد شکیل اختر	۱۶۔ یہ غلد بریں ارمانوں کی
شہزاد انجم	۱۷۔ مولانا محمد علی جوہر (مونوگراف)
خلیق انجم	۱۸۔ فن ترجمہ نگاری
اعجاز راہی	۱۹۔ اردو میں ترجمے کے مسائل
قمر رئیس	۲۰۔ ترجمہ نگاری کا فن
خواجہ محمد اکرام الدین	۲۱۔ اردو کا نیا تکنیکی افق

1. The Art of Social media - Guy Kawasaki, penguin Books Ltd
2. The Rugh Guide to Social media for Beginners, sean Mahoney Dorling  
kindersley
3. News and social media : Redefining journalism, Madhuri Madhok,  
New century publication

  
**CONVENOR  
(URDU)  
C.S.J.M. UNIVERSITY  
KANPUR**

**Approved Syllabus**  
**of**  
**M.A.(Final)URDU**  
**C.S.J.M. University, Kanpur**

(Faculty of art)

Presented By

Convenor

**C.S.J.M. University, Kanpur**

  
**CONVENOR**  
**(URDU)**  
**C.S.J.M. UNIVERSITY**  
**KANPUR**

(1)

URDU

M.A. (Final) EXAMINATION

Paper - I Nazm

(100 Marks)

پہلا پرچہ - اردو نظم

(نمبر ۱۰۰)

- ۱۔ نظم کی تعریف اور آغاز و ارتقا
- ۲۔ نظم کی بہتیں / اقسام
- ۳۔ انجمن پنجاب اور نظم جدید کی تحریک
- ۴۔ اردو نظم اور ترقی پسند تحریک
- ۵۔ اردو نظم اور حلقہ ارباب ذوق
- ۶۔ اردو نظم اور جدیدیت

مطالعہ کتب:-

اتر پردیش اردو اکادمی  
خلیل الرحمن اعظمی  
شمس الرحمن فاروقی

منتخب نظمیں  
نئی نظم کا سفر  
نئے نام

متن برائے تشریح:-

بخارہ نامہ  
صبح امید  
پھول مالا  
برکھارت  
مستقبل  
مسجد قرطبہ  
کسان

نظیر  
محمد حسین آزاد  
چکبست  
حالی  
اکبر  
اقبال  
جوش

  
**CONVENOR**  
**(URDU)**  
**G.S.J.M. UNIVERSITY**  
**KANPUR**

صبح آزادی	فیض
چارہ گر	مخدوم
یادیں	اختر الایمان
جاتری	میراں جی
دریچہ کے قریب	ن م راشد
آئینہ خانہ کے قیدی	عمیق حنفی

نوٹ:-

یہ پرچہ مختصر و مفصل جوابات اور تشریح پر مشتمل ہوگا۔ سوالوں کی نوعیت اور نمبروں کی تقسیم درج ذیل ہوگی۔  
 پہلا حصہ مختصر دس (۱۰) لازمی سوالات کا ہوگا جس میں ہر سوال کے لئے چار (۴) نمبر ہوں گے۔ یہ سوالات مکمل نصاب پر مشتمل ہو گے۔  
 دوسرا حصہ اختیاری ہوگا جس میں شامل نصاب شاعروں کے فن پر تنقیدی و تحقیقی نوعیت کے چار سوال کیے جائیں گے۔ جن میں سے دو سوالوں کا جواب دینا لازمی ہوگا اور ہر سوال کے لئے پندرہ (۱۵) نمبر ہوں گے۔  
 تیسرا حصہ تشریح کا ہوگا جس میں شامل نصاب متن سے چار اقتباسات دئے جائیں گے۔ ان اقتباسات میں سے دو کی تشریح مع حوالہ کرنا لازمی ہوگا۔ ہر اقتباس پندرہ (۱۵) نمبر کا ہوگا۔

امدادی کتب:-

- ۱۔ نظم آزاد کا دیباچہ محمد حسین آزاد
- ۲۔ جدید اردو شاعری عبدالقادر سروری
- ۳۔ اکبر نامہ عبدالماجد دریا بادی
- ۴۔ اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک خلیل الرحمن اعظمی
- ۵۔ نئی نظم کا سفر خلیل الرحمن اعظمی

- ۶۔ اردو شاعری میں ہیبت کے تجربے  
 ۷۔ جدید اردو نظم اور یورپی اثرات  
 ۸۔ نئی شعری روایت  
 ۹۔ اردو شاعری میں نظم معر اور آزاد نظم  
 ۱۰۔ انتخاب جدید دیاچہ اور تمہید  
 ۱۱۔ جدید اردو نظم نظریہ اور عمل  
 ۱۲۔ نظم جدید کی کروٹیں  
 ۱۳۔ نئی نظم تجزیہ اور انتخاب  
 ۱۴۔ رسالہ سوغات کا جدید نظم نمبر  
 ۱۵۔ حلقہ ارباب ذوق  
 ۱۶۔ اردو نظم ۱۹۶۰ کے بعد  
 ۱۷۔ اردو شاعری کا مزاج  
 ۱۸۔ جدید شاعری  
 ۱۹۔ اصطلاحات نقد و ادب
- عنوان چستی  
 حامدی کاشمیری  
 شمیم حنفی  
 حنیف کیفی  
 عزیز احمد اور آل احمد سرور (مرتبین)  
 عقیل احمد صدیقی  
 وزیر آغا  
 زبیر رضوی  
 محمود ایاز  
 یونس جاوید  
 دہلی اردو اکادمی  
 وزیر آغا  
 عبادت بریلوی  
 عمر فاروق

  
**CONVENOR**  
**(URDU)**  
**C.S.J.M. UNIVERSITY**  
**KANPUR**



(۴)

URDU

**M.A. (Final) EXAMINATION**

Paper - II

Drama, khutoot, Inshaiya aur Tanz o Mizah

(100 Marks)

پہلے دو حصے۔

ڈراما، خطوط و انشائیہ اور طنز و مزاح

(نمبر ۱۰۰)

ڈراما:-

ڈراما کا فن: آغاز و ارتقا

اردو ڈراما کی روایت

اردو کے منظوم ڈرامے، ریڈیائی ڈراما، ٹکڑا ٹک

اردو ڈراموں کا مطالعہ

امانت لکھنوی

اندر سبھا

آغا حشر

سلور کنگ

انتیا علی تاج

انارکلی

عابد حسین

پردہ غفلت

حبیب تنویر

آگرہ بازار

خطوط:-

خط کی تعریف، اقسام خطوط

اردو میں خطوط کی روایت اور آغاز و ارتقا

اہم مکتوب نگار

غالب

(اتر پردیش اردو اکادمی)

انتخاب خطوط غالب

(اتر پردیش اردو اکادمی)

انتخاب غبار خاطر

ابولکلام آزاد

**CONVENOR  
(URDU)  
C.S.J.M. UNIVERSITY  
KANPUR**

## انشائیہ:-

انشائیہ کافن:-

اردو میں انشائیہ نگاری کی روایت

اہم انشائیہ نگار

محمد حسین آزاد

رشید احمد صدیقی

طنز و مزاح:-

طنز و مزاح فن و روایت، عناصر و اسالیب

اہم طنز و مزاح نگار

پطرس بخاری

فرحت اللہ بیگ

مشاق احمد یوسفی

جعفر زبلی

اکبر الہ آبادی

دلاور فگار

نیرنگ خیال (حصہ اول)

مضامین رشید

مضامین پطرس

نذیر احمد کی کہانی کچھ ان کی کچھ میری زبانی

حویلی

درتاریخ اور نگ زیب

قصیدہ مبارک باد جشن ملکہ و کٹورہ قیصر ہند

موسیقی سے علاج

## نوٹ:-

یہ پرچہ مختصر و مفصل جوابات اور تشریح پر مشتمل ہوگا۔ سوالوں کی نوعیت اور نمبروں کی تقسیم درج ذیل ہوگی۔

پہلا حصہ مختصر دس (۱۰) لازمی سوالات کا ہوگا جس میں ہر سوال کے لئے چار (۴) نمبر ہوں گے۔ یہ سوالات مکمل

نصاب پر مشتمل ہو گے۔

دوسرا حصہ اختیاری ہوگا جس میں شامل نصاب ادیبوں اور شاعروں کے فن پر تنقیدی و تحقیقی نوعیت کے چار سوال

کیے جائیں گے۔ جن میں سے دو سوالوں کا جواب دینا لازمی ہوگا اور ہر سوال کے لئے پندرہ (۱۵) نمبر ہوں گے۔

تیسرا حصہ تشریح کا ہوگا جس میں شامل نصاب متن سے چار اقتباسات دئے جائیں گے۔ ان اقتباسات میں سے

CONVENOR  
(URDU)C.S.J.M. UNIVERSITY  
KANPUR

دو کی تشریح مع حوالہ کرنا لازمی ہوگا۔ ہر اقتباس پندرہ (۱۵) نمبر کا ہوگا۔

### امدادی کتب:-

- |   |                      |
|---|----------------------|
| ۱۔ اردو ڈراما کی تاریخ                  | عشرت رحمانی          |
| ۲۔ نانک ساگر                            | محمد عمر نور الہی    |
| ۳۔ لکھنؤ کا شاہی اسٹیج                  | مسعود حسین رضوی ادیب |
| ۴۔ لکھنؤ کا عوامی اسٹیج                 | مسعود حسین رضوی ادیب |
| ۵۔ آغا حشر کی ڈراما نگاری               | یعقوب یادور          |
| ۶۔ شعریات                               | شمس الرحمن فاروقی    |
| ۷۔ ڈراما فن اور روایت                   | محمد شاہد حسین       |
| ۸۔ اردو کے اہم ڈراما نگار               | ابراہیم یوسف         |
| ۹۔ ڈراما نگاری کا فن                    | محمد اسلم قریشی      |
| ۱۰۔ ریڈیو ڈراما کا فن                   | اخلاق اسد            |
| ۱۱۔ ہندوستان میں نکرناٹک کی سماجی اہمیت | محمد کاظم            |
| ۱۲۔ تنقیدیں                             | خورشید الاسلام       |
| ۱۳۔ خطوط غالب کا دیباچہ                 | خلیق انجم            |
| ۱۴۔ انشائیہ کے فنی سرورکا               | (مرتبہ) احمد امتیاز  |
| ۱۵۔ انشائیہ اور انشائیے                 | محمد حسین            |
| ۱۶۔ اردو ادب میں طنز و مزاح             | وزیر آغا             |
| ۱۷۔ بیسویں صدی میں طنز و مزاح           | نامی انصاری          |
| ۱۸۔ اردو ادب میں طنز و مزاح کی روایتیں  | خالد محمود           |

CONVENOR  
(URDU)  
C.S.J.M. UNIVERSITY  
KANPUR

CONVENOR  
(URDU)  
C.S.J.M. UNIVERSITY  
KANPUR

(۷)

URDU

M.A. (Final) EXAMINATION

Paper - III

تیسرا پرچہ۔

بدیع و بیان، علم عروض، فارسی اور ہندی

Badi-o- bayan, ilme Aruz, A Outline Of Persian  
and Hindi

(100 Marks)

(نمبر ۱۰۰)

بدیع و بیان، علم عروض۔

۱۔ عروض، اصول، رکن، سبب، وتد، فاصلہ، بحر مفرد اور مرکب

بحرین، سالم مفرد، بحروں میں اشعار کی تقطیع

۲۔ شعر کی تعریف، وزن اور قافیہ، لفظ و معنی کا رشتہ، خیال، تخیل اور محاکات، شعر کی تاثیر، فصاحت و بلاغت

جدت، ادا، سادگی، اصلیت اور جوش۔

۳۔ تشبیہ اور ارکان تشبیہ۔ استعارہ اور اس کی قسمیں

مجاز مرسل اور اس کے علاقے۔ کنایہ اور اس کی قسمیں

۴۔ ایہام، مراۃ نظیر، حسن تعلیل، تجاہل عارفانہ، لف و نشر مرتب اور غیر مرتب، تلخیص، تنسیق الصفات

تضاد، مبالغہ۔۔

فارسی اور ہندی ادب۔

شیخ سعدی

گلستاں۔

(باب اول) حکایت نمبر۔ ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵

  
CONVENOR  
(URDU)  
C.S.J.M. UNIVERSITY  
KANPUR

(باب سوم) حکایت نمبر۔ ۱۰

حافظ شیرازی کی درج ذیل غزلیں۔

- ۱۔ غلامانِ سلطان کی رسائیں دعا را
- ۲۔ صبا بہ لطف بگو آں غزالِ رعنا را
- ۳۔ آں سیاں چمدہ کی شیرینی عالم با دست
- ۴۔ آن سب قدرے کی گویند اہل خلوت ام شوست
- ۵۔ صبح دم مرغ چمن با گل نو خاستہ بگفت

ہندی:-

کتاب برائے مطالعہ: سماجی سنگریتی: ہندی اردو نیشنل بک ٹرسٹ، نئی دہلی

شمس الرحمن فاروقی

شمشیر بہادر سنگھ

راجیش جوشی

اشوک باجپئی

علی احمد فاطمی

اعجاز احمد

۱۔ آرمجھ، انترال اور انومان

۲۔ اردو کویتا

۳۔ اردو ہے جس کا نام

۴۔ ہندی، اردو کے ساتھ

۵۔ گنگا جمنی تہذیب

۶۔ اردو کی تعمیر

CONVENOR  
(URDU)  
C.S.J.M. UNIVERSITY  
KANPUR

نوٹ:-

یہ پرچہ مختصر و مفصل جوابات پر مشتمل ہوگا۔ سوالوں کی نوعیت اور نمبروں کی تقسیم درج ذیل ہوگی۔  
 پہلا حصہ مختصر دس (۱۰) لازمی سوالات کا ہوگا جس میں ہر سوال کے لئے چار (۴) نمبر ہوں گے۔ یہ سوالات مکمل نصاب پر مشتمل ہو گے۔  
 دوسرا حصہ اختیاری ہوگا جس میں نصاب سے چار سوال کیے جائیں گے۔ جن میں سے دو سوالوں کا جواب دینا لازمی ہوگا اور ہر سوال کے لئے پندرہ (۱۵) نمبر ہوں گے۔  
 تیسرا حصہ میں بھی چار سوالات ہوں گے جس میں دو سوالات فارسی سے اردو میں ترجمہ پر مبنی ہوں گے اور دو سوالات ہندی سے ہوں گے۔ ان چار میں سے دو سوالات کے جواب دینا لازمی ہوگا۔ ہر سوال پندرہ (۱۵) نمبر کا ہوگا۔

امدادی کتب:-

- |                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| نجم الغنی                   | ۱۔ بحر الفصاحت               |
| عبدالرحمن                   | ۲۔ مرآة الشعر                |
| حالی                        | ۳۔ مقدمہ شعر و شاعر          |
| شبلی نعمانی                 | ۴۔ شعر العجم                 |
| سجاد مرزا                   | ۵۔ تسہیل البلاغت             |
| صہبائی                      | ۶۔ حدائق البلاغت             |
| قومی اردو کونسل             | ۷۔ درس بلاغت                 |
| حسن عسکری                   | ۸۔ آئینہ بلاغت               |
| شیخ سعدی (مترجم مولوی سجاد) | ۹۔ گلستاں                    |
| مترجم مولوی سجاد            | ۱۰۔ کلیات حافظ سیرازی        |
| نیشنل بک ٹرسٹ، دہلی         | ۱۲۔ ہندی اردو سا جھا سنسکرتی |
| عمر فاروق                   | ۱۳۔ اصطلاحات نقد و ادب       |

**CONVENOR**  
**(URDU)**  
**C.S.J.M. UNIVERSITY**  
**KANPUR**

(۱۰)

URDU

M.A. (Final) EXAMINATION

Paper - IV

Tanqeed Aur Tahqeeq

(100 Marks)

پرچہ چہارم۔

تنقید اور تحقیق

(نمبر ۱۰۰)

تنقید:-

۱۔ تنقید کی تعریف، اہمیت اور افادیت

۲۔ اردو میں تنقید کی روایت

۳۔ تذکرہ نویسی اور تنقیدی شعور

۴۔ اردو میں تنقید کی فکری روایت

۵۔ مشرقی شعریات (عربی، فارسی، سنسکرت)

۶۔ ادبی تنقید کا مفہوم

۷۔ نظری تنقید اور عملی تنقید

۸۔ تنقید کا مختلف دبستان۔

نفسیاتی تنقید، مارکسی تنقید، ہستی تنقید، جمالیاتی تنقید، تاثراتی تنقید، جدید تنقید،

رؤتخلیل، قاری اساس تنقید، ساختیاتی تنقید۔ تائیشی تنقید

۹۔ اہم ناقدین۔

حالی، شبلی، آزاد، کلیم الدین احمد، آل احمد سرور، احتشام حسین، حسن عسکری

شمس الرحمن فاروقی، گوپی چند نارنگ، وارث علوی

تحقیق:-

  
CONVENOR  
(URDU)  
G.B.J.M. UNIVERSITY  
KANPUR

تحقیق کی تعریف  
اصول تحقیق

اردو میں ادبی تحقیق کی روایت

اہم محققین۔

مولوی عبدالحق، محمود شیرانی، قاضی عبدالودود، رشید حسن خاں، مالک رام، مسعود حسن رضوی ادیب

نوٹ:-

یہ پرچہ مختصر و مفصل جوابات پر مشتمل ہوگا۔ سوالوں کی نوعیت اور نمبروں کی تقسیم درج ذیل ہوگی۔  
 پہلا حصہ مختصر دس (۱۰) لازمی سوالات کا ہوگا جس میں ہر سوال کے لئے چار (۴) نمبر ہوں گے۔ یہ سوالات مکمل نصاب پر مشتمل ہو گے۔  
 دوسرا حصہ اختیاری ہوگا جس میں شامل نصاب نقادوں اور ان کے نظریات پر تنقیدی و تحقیقی نوعیت کے چار سوال کیے جائیں گے۔ جن میں سے دو سوالوں کا جواب دینا لازمی ہوگا اور ہر سوال کے لئے پندرہ (۱۵) نمبر ہوں گے۔  
 تیسرا حصہ تحقیق کا ہوگا جس میں شامل نصاب موضوعات اور محققین کی خدمات پر چار سوالات کیے جائیں گے۔ جن میں سے دو کا جواب دینا لازمی ہوگا۔ ہر سوال پندرہ (۱۵) نمبر کا ہوگا۔

امدادی کتب:-

- |                |                      |
|----------------|----------------------|
| محمد حسین آزاد | ۱۔ آب حیات           |
| حالی           | ۲۔ مقدمہ شعر و شاعری |
| شبلی           | ۳۔ شعرا العجم (مکمل) |
| امداد امام اثر | ۴۔ کاشف الحقائق      |
| عابد علی عابد  | ۵۔ انتقادات          |
| نیاز فتح پوری  | ۶۔ مالہ و ماعالیہ    |

  
**CONVENOR**  
**(URDU)**  
**C.S.J.M. UNIVERSITY**  
**KANPUR**



- ۷۔ تنقید کیا ہے آل احمد سرور
- ۸۔ اردو تنقید پر ایک نظر کلیم الدین احمد
- ۹۔ اردو شاعری پر ایک نظر کلیم الدین احمد
- ۱۰۔ اردو تنقید کا ارتقا عبادت بریلوی
- ۱۱۔ ادب اور انقلاب اختر حسین رائے پوری
- ۱۲۔ فن تنقید اور تنقید نگاری نور الحسن نقوی
- ۱۳۔ جدیدیت کیا ہے آل احمد سرور
- ۱۴۔ ترقی پسند ادب عزیز احمد
- ۱۵۔ ترقی پسند ادب سردار جعفری
- ۱۶۔ جدیدیت کی فلسفیانہ اساس شمیم حنفی
- ۱۷۔ زخم اور کمان فیصل جعفری
- ۱۸۔ پانی اور چٹان فیصل جعفری
- ۱۹۔ ہماری شاعری مسعود حسین رضوی ادیب
- ۲۰۔ اردو کی عشقیہ شاعری فراق
- ۲۱۔ تنقیدی نظریات (جلد اول و دوم) احتشام حسین
- ۲۲۔ اردو نڈکروں میں تنقیدی شعور سید عبداللہ
- ۲۳۔ اردو تنقید کی تاریخ مسیح الزماں
- ۲۴۔ جدید اردو تنقید شارب ردولوی
- ۲۵۔ تنقید کے بنیادی مسائل (مرتبہ) آل احمد سرور
- ۲۶۔ جدیدیت اور ادب آل احمد سرور
- ۲۷۔ مغربی تنقید کے اصول سجاد باقر رضوی
- ۲۸۔ اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک خلیل الرحمن اعظمی

- ۲۹۔ اطلاقی تنقید: نئے تناظر  
گوپی چند نارنگ
- ۳۰۔ مشرقی شعریات اور اردو تنقید کی روایت  
ابوالکلام قاسمی
- ۳۱۔ تنقیدی دبستان  
سلیم اختر
- ۳۲۔ ارسطو سے ایلیٹ  
جمیل جالبی
- ۳۳۔ تنقیدی افکار  
شمس الرحمن فاروقی
- ۳۴۔ موازنہ انیس و دبیر  
شبلی
- ۳۵۔ مشرق مغرب میں تنقیدی تصورات کی تاریخ  
محمد حسن
- ۳۶۔ ہمبختی تنقید  
محمد حسن
- ۳۷۔ ترقی پسندی، جدیدیت، مابعد جدیدیت  
گوپی چند نارنگ
- ۳۸۔ ترقی پسندی، جدیدیت، مابعد جدیدیت  
ندیم احمد
- ۳۹۔ معاصر تنقیدی رویے  
ابوالکلام قاسمی
- ۴۰۔ تنقید اور جدید اردو تنقید  
وزیر آغا
- ۴۱۔ ایلیٹ کے مضامین  
جمیل جالبی
- ۴۲۔ ساختیات پس ساختیات اور مشرقی شعریات  
گوپی چند نارنگ
- ۴۳۔ سنسکرت شعریات  
عزیز بہراچی
- ۴۴۔ علم شرح تعبیر اور تدریس متن  
ڈاکٹر نعیم احمد
- ۴۵۔ جمالیات اور اردو شاعری  
قاضی جمال حسین
- ۴۶۔ شعرائے اردو کے تزکرے  
حنیف نقوی
- ۴۷۔ عملی تنقید  
کلیم الدین احمد
- ۴۸۔ اطلاقی تنقید  
مرزا خلیل احمد بیگ
- ۴۹۔ غزل تنقید  
آل احمد سرور
- ۵۰۔ معرفت شعرنو  
شمس الرحمن فاروقی

- ۵۱۔ تحقیق کافن  
۵۲۔ اردو تحقیق  
۵۳۔ محسن کلام غالب  
۵۴۔ مالک رام حیات و کارنامے  
۵۵۔ تخلیق، تنقید اور نئے تصورات
- گیان چند  
رشید حسن خاں  
عبدالرحمن بجنوری  
محمد ارشد  
شمس الرحمن فاروقی (مرتبہ) محمد شاہد حمید

  
**CONVENOR**  
**(URDU)**  
**C.S.J.M. UNIVERSITY**  
**KANPUR**

(۱۵)

URDU

M.A. (Final) EXAMINATION

Paper - V

پانچواں پرچہ

Viva

زبانى امتحان

(Marks 100)

(نمبر ۱۰۰)

  
CONVENOR  
(URDU)  
C.S.J.M. UNIVERSITY  
KANPUR